

Themen/ Inhalte (Bezug RLP C3)	schulinterner Schwerpunkt	Kompetenzen (Bezug RLP C2) Niveaustufe E	Grammatik und sprachliche Mittel	Bezug zum Methoden- curriculum	Bezüge zu über- greifenden Themen (ÜT) Sprachbildung (SB) Medienbildung (MB) (Teil B)
<p>Persönlichkeit (5 UStd.)</p> <p><b>Unit 1 London</b> (15 UStd.)</p> <p>London sights and attractions</p> <p>Videoclips/Film zu Cricket, Bustour durch London, Nottinghill Carnival, British Isles</p>	<p>Erfahrungen, Interessen,Hobbies, Aktivitäten und Vorlieben thematisieren</p> <p>Äußerungen in mdl. und schriftl. Form</p> <p>Kurzes Profil erstellen</p>	<p>▪ <b>Sprechen</b> in vertrauten Alltagssituationen mit vorhersehbarem Ablauf zusammenhängend sprachlich agieren und reagieren, dabei bekannte sprachliche Mittel zunehmend freier anwenden <i>monologisch:</i> <i>Personenbeschreibung, Lebensumfeld vorstellen</i> <i>dialogisch:</i> <i>Informationen über London austauschen, Pläne schmieden</i> <i>für einen Tag in London und begründen</i></p> <p>▪ <b>Schreiben</b> mit vertrauten sprachlichen Mitteln kurze zusammenhängende Texte zu Alltagsthemen verfassen und dabei einige elementare Textsortenmerkmale beachten unter Anleitung ihren Schreibprozess vorbereiten und ihre Texte nach ausgewählten Kriterien überarbeiten <i>Bildunterschriften finden</i> <i>Notizen anfertigen</i> <i>Neue Textversion auf der Grundlage von Partner-feedback</i> <i>Ende einer Geschichte verfassen</i></p> <p>▪ <b>Hör-/Hörsehverstehen</b> kurzen authentischen Hör-/Hörsehtexten mit einem hohen Anteil bekannter sprachlicher Mittel das Thema (global) bzw. gezielt Einzelinformationen (selektiv) entnehmen, wenn langsam, deutlich und mit Pausen oder Wiederholungen in Standardsprache über vertraute Alltagsthemen gesprochen wird zunehmend selbstständig Hypothesen zum Textinhalt bilden</p>	<p>Revision: Present Simple (über Gewohnheiten und Vorlieben sprechen)</p> <p>Simple Past ( über eigene Erfahrungen sprechen)</p>	<p>Selbständiges Arbeiten mit dem Lehrwerk</p> <p>Hörverstehen</p> <p>Argumentieren</p> <p>Markieren</p> <p>Wörterbucharbeit</p>	<p><b>(SB)</b> Die SchülerInnen werden in die Operatorenliste eingeführt (siehe Access 3, p.253), <b>dabei</b> <b>vergleichende</b> <b>Besprechung der</b> <b>Operatorenliste aus</b> <b>dem Schülerkalender</b></p> <p><b>(SB)</b> Exemplarische Aufgabe: Beispiel: <i>Correct the false</i> <i>statements.</i> (Access 3, p.11) Definition:Verbessere/ Korrigiere die Sätze.</p> <p><b>(ÜT)</b> Interkulturelle Bildung: Bildung zur Akzeptanz von Vielfalt in London als „global City“, (Access 3, pp 24-25, koordiniert mit PB: Kultur: Die Welt als globales Dorf, TF 3.2</p>

<p><i>Cartoon mit Sprechblasen</i></p>	<p>Vertiefung sozialer und kommunikativer Kompetenzen</p>	<p>sowie einfache Hörtechniken und Strategien anwenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Leseverständnis</b> einfachen authentischen Texten zu vertrauten Alltagsthemen gezielt Haupt-aussagen (global) und Einzelinformationen (selektiv) entnehmen, wenn sie einen geringen Anteil unbekannter Wörter und Wendungen enthalten</li> </ul> <p>zunehmend selbstständig Hypothesen zum Textinhalt aufstellen und einfache Lesetechniken sowie Strategien zum Verstehen unbekannter Wörter anwenden <i>street and tube map</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Sprachmittlung</b> einfach zu entnehmende Informationen aus authentischen Texten zu vertrauten Alltagssituationen und -themen adressaten- und situationsangemessen sinngemäß in die jeweils andere Sprache übertragen <i>Bahnhofsansagen mitteln</i></li> </ul>	<p>Present perfect progressive</p>	<p>Informationsaustausch in Partnerarbeit</p>	<p><b>(ÜT)</b> Sich mit der U-Bahn zurechtfinden: Mobilitätsbildung und Verkehrserziehung, Access 3, p 18, koordiniert mit Geographie: Verstädterung/commuting</p> <p><b>(SB)</b> Perspektivwechsel  Kreatives Schreiben Creative writing a sequel to the story</p>
<p><b>Unit 2 Welcome to Snowdonia (15 UStd)</b></p>	<p>Vertiefung sozialer und kommunikativer Kompetenzen mittels der Diskussion in der Klasse</p> <p>Moralische Entscheidungsfindung</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Sprechen</b> Monologisch und dialogisch Bildbeschreibung Diskussion und Entscheidungsfindung</li> <li>▪ <b>Schreiben</b> Email verfassen Quiz erstellen</li> <li>▪ <b>Hör-/Hörsehverstehen</b> Schwerpunkt Wales Listening for gist / detail Details über die walisische Sprache im Video herausfinden</li> <li>▪ <b>Leseverständnis:</b> Zusammenfassen, nacherzählen, auswerten</li> <li>▪</li> </ul>	<p>Über zukünftige Ereignisse sprechen: will-future</p> <p>Kausale Zusammenhänge formulieren: If-clauses</p>	<p>Wörterbucharbeit</p> <p>Strukturieren von Texten</p> <p>Hörverstehen</p> <p>Argumentieren</p> <p>Perspektivwechsel</p>	<p><b>(SB)</b> Exemplarische Aufgabe: Beispiel: <i>Each write down the answers to these questions.</i> (Access 3, p.32). Definition: Notiere die Antworten zu den Fragen.</p> <p><b>(ÜT)</b> Interkulturelle Bildung, Aufrechterhaltung von regionalen Varietäten, Walisisch, Access 3, p 33</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sprachmittlung Einer Broschüre wichtige Informationen entnehmen und mitteln</li> </ul>			<p><b>(SB)</b> Perspektivwechsel  Zusammenfassung erstellen  Nacherzählen  Auswerten</p>
<p><b>Unit 3</b> <b>A weekend in Liverpool</b> (15 UStd.)</p> <p>Famous people, buildings and their history</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Sprechen:</b> Personen, Szenen und Reaktionen beschreiben, zu einem Thema Stellung nehmen. , Fotogeschichte beschreiben</li> <li>▪ <b>Schreiben:</b> kurze Mitteilung, Strukturierung von Texten, Interview schreiben (placemate activity)</li> <li>▪</li> <li>▪ <b>Leseverständnis:</b> Karte, Fotogeschichte verstehen und beschreiben; verschiedene landeskundliche Texte lesen und sich darüber austauschen</li> <li>▪ <b>Hör-/Hörsehverstehen:</b> s.o Informationen auf der Grundlage einer Zeitleiste, Fotogeschichte erfassen und zuordnen; Fotos, / ‚film stills‘ beschreiben und auswerten</li> </ul> <p><b>Sprachmittlung:</b> Relevante Informationen heraushören und einem Partner vermitteln</p>	<p>Passiv  Relativsätze</p>	<p>Jigsaw Reading  Placement activity  Gruppenarbeit</p>	<p><b>(SB)</b> Exemplarische Aufgabe:  Beispiel: <i>Add the information to your notes (Access, p.56).</i> Definition: Füge die Informationen deinen Notizen zu.  Definitionen formulieren  Fotos beschreiben</p> <p><b>(ÜT)</b> Kulturelle Bildung: Rolle der Sklaverei im britischen Kolonialismus (pp 52-54), koordiniert mit Geschichte: Migration</p>
<p><b>Unit 4</b> <b>My trip to Ireland</b> (15 UStd.)</p>	<p>Broschüre über das märkische Viertel erstellen?</p>	<p><b>Sprechen</b> Austausch über Sprachvarianten/Dialekte/Akzente</p> <p><b>Schreiben:</b></p>	<p>Modals and Substitutes  Simple Past, Past</p>	<p>Perspektivwechsel</p>	<p><b>(SB)</b> Exemplarische Aufgabe: Beispiel: <i>Choose one of the attractions. Explain why you would like to go</i></p>

		<p>Broschüre zu einem Themenimpuls erstellen Eine kurze Geschichte schreiben (unter Nutzung von ‚time markers‘) sowie Verfassen eines Dialogs (auf der Grundlage des Perspektivwechsels zweier beteiligter Charaktere)</p> <p><b>Leseverständnis:</b> Informationen aus einem Blog in anderer Form organisieren, close reading, Gruppenarbeit</p> <p><b>Hör-/Hörsehverstehen:</b> Fotos aus der Erinnerung beschreiben Charakter einer Person erschließen</p> <p><b>Sprachmittlung:</b> Erklären, warum es zwischen den Touristen und dem Tour Guide zu Missverständnissen kommt</p>	<p>Perfect</p>		<p><i>there</i> (Access 3, p. 65). Definition: Sachverhalte mit eigenen Worten unter Verwendung der Fachsprache verständlich und nachvollziehbar machen.</p> <p><b>(ÜT)</b> Kulturelle Bildung: Migration, Irland als klassisches Auswandererland, p 67, koordiniert mit Geschichte (Migration und Bevölkerung/FVM 2 „Migrationen“)</p>
<p><b>Unit 5</b> (15 UStd.)</p> <p><b>Scotland</b></p> <p><b>Soziale Medien</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Sprechen</b> Dialogisch: Chat verfolgen, besprechen und wiedergeben Monologisch. Eigenes neues voice-over vortragen Präsentation vortragen</li> <li>▪ <b>Schreiben</b> Notizen, kurze Szene anhand eines Bildimpulses schreiben musical event <i>Writing course: elements of writing</i></li> <li>▪ <b>Hör-/Hörsehverstehen</b> Eigenes voice-over mit Original vergleichen</li> <li>▪ <b>Leseverständnis</b> Verschiedene Textsorten erschließen</li> </ul>	<p>Reflexive pronouns</p> <p>Indirect speech</p>	<p>Präsentation</p> <p>Perspektivwechsel</p> <p>Systematisierung</p>	<p><b>(SB)</b> Exemplarische Aufgabe: Beispiel: <i>Write a first draft of your text</i> (Access, p.93). Definition: Schreibe einen ersten Entwurf deines Textes.</p> <p><b>(MB)</b> Auswertung von Filmsequenzen über landeskundliche Aspekte Schottlands (p 87); Umgang mit sozialen Netzwerken/Smartphones (p 91), koordiniert mit PB: Vernetzte Welt/digitale Gesellschaft.</p>

		<b>▪ Sprachmittlung</b> Erläuterung der Kernpunkte von Lese- und Hörtexten Deutsches Festival in der Fremdsprache beschreiben.			
--	--	--	--	--	--

## Formate der Leistungsüberprüfung

**Klassenarbeiten: 4; Länge: 45 Minuten**

**Tests: 4**

**Bewertung: 45% mündliche Mitarbeit, 45% schriftliche Leistungen (Klassenarbeiten 35%, Tests 10%), 10% sonstige Leistungen (schrftl. HA 5%, mdl. HA/Mitarbeit in Gruppenarbeitsphasen 5%)**